

Het meestermysterie

(Alle spelers staan op/voor het toneel voor het openingsliedje)

LIEDJE 1 OPENINGSLIED

Dag meesters, juffen, dit wordt de laatste act
't Is de allerhoogste tijd, moet U weten.
Wie weet, who knows denken wij nog aan U terug
Als we oud zijn en versleten.
't Is nu dus bye bye basisschool,
we gaan je nooit vergeten,
maar hup pak in, alle spullen in de tas
en ja, dan zijn we weg.

We doen wel stoer, maar dat was niet altijd zo,
We begonnen allemaal heel verlegen.
De eerste dag op die hele grote school
Ik moet zeggen: Ik was tegen!
Bij mama thuis was leuker toch,
De hele dag gezwogen,
Maar 't wende gauw en de jaren vlogen om
En we zijn bijna weg.

Hier staan we dan met z'n allen op 't toneel
Om U met een leuk verhaal te plezieren
Want na acht jaar is het dus de hoogste tijd
Om het afscheidsfeest te vieren.
We waren el eens niet zo braaf
We liepen soms te klieren,
Maar denk maar zo, alleen deze avond nog
En hup dan zijn we weg.

(Het toneel stelt het klaslokaal voor van groep 8 aan het eind van het schooljaar. Het lokaal heeft twee deuren. Eén naar de gang. Eén verbindingsdeur met een andere groep. Wat tafeltjes en stoelen. Het bureau van de meester. Het schoolbord. Een doosje ligt op de grond.)

scène 1 (meester + schoonmaakster)

(Op het toneel zit de meester achter zijn bureau schriften na te kijken. De klok geeft aan dat het 5 uur is.)

MEESTER: *(Kijkt op zijn horloge. Zucht. Pakt het laatste schrift. Kijkt het na. Zucht, schudt zijn hoofd. Zet een paar strepen en maakt een paar aantekeningen. Schrift komt op de stapel. Hij kijkt weer op zijn horloge. Pakt zijn jas van achter zijn stoel. Staat op, schuift zijn stoel aan en ziet dan het doosje op de grond liggen. Hij raapt het op. Bekijkt het van alle kanten. Dan maakt hij het open. Even staat hij roerloos, zijn ogen / hoofd gaan heen en weer als volgt hij iets dat in het doosje heen en weer beweegt. In de verte, van achter de tussendeur klinkt een triangel, dan loopt hij zonder op of om te kijken door de verbindingsdeur af.)*

SCHOONMAAKSTER: *(Op. Ze kijkt in de klas of ze de meester ziet. Haalt de schouders op en gaat weer af.)
(Licht gaat langzaam uit en weer aan)*

Scène 2 (kinderen van de klas)

(Het is de volgende ochtend. De leerlingen van groep acht druppelen binnen)

JAAP Ik ben de eerste! *(gaat op zijn plaats zitten)*

KEES Je hebt er nogal zin in zeker!

JAAP Ja Jaap, als we over het afscheidsfeest gaan praten, dan moet ik erbij zijn. Ik kan niet wachten tot we van deze kinderachtige school af zijn.

DUNJA *(Komt juist binnen en hoort Jaap)* Ja hoor, doe maar flink!

Als of op die volgende school alles ineens alleen maar leuk is!

JAAP Nou, dan ben ik in elk geval van dat wijze geleuter van jou af!

INES en MICHELLE: *(giechelend op)*

INES *(tegen Michelle)* Nou we hebben het over allemaal van die flauwe vragen: Wat is je lievelingskleur, wat is je lievelingsdier en zo.. Vraag ik : Wat is je lievelingsfilm.. Nou, moet jij raden..

MICHELLE: Weet ik veel...

INES: Zegt ie: Bambi!! *(gaat op haar plaats zitten, Michelle blijft bij haar)*

INES en 4: *(hevig giechelen. Praten daarna met elkaar verder)
(Alle leerlingen komen op en gaan op hun plaats zitten, met elkaar pratend)*

PIETER: *(komt als laatste binnen. Spreekt tot de hele groep)*
Zo! En hebben jullie al nagedacht over het afscheidsfeest?
Wat gaan we doen? Speurtocht? Toneel? Muziek? Playback? Musical?
ALLEN: *(door elkaar alle mogelijkheden roepend)*

LIEDJE 2 AFSCHEIDSFEEST

Hé wat doen we nou met het afscheidsfeest?
D'r moet echt wel wat staan als wij van school gaan
Tja wat doen we nou met het afscheidsfeest?
Wat doen we nou?

Ik zeg play-back dan hoef ik niet te zingen
Alleen wat gekke bekken trekken
Ja, dat lijkt me wel wat.
Ik wil een goochelact en nog wat van die dingen
Met rook en blote meiden
Wel hoe lijkt je dat?

Refrein

Ik wil een speurtocht met opdracht en met vragen
En wij dan allemaal verkleed
en in de buurt verstopt
Nee, da's gezeur toch , ik vind dat afgezaagd en
Dan allemaal verkleed,
Ach man ik schaam me rot!

Refrein

Ik wil toneel, met spanning en sensatie
En al die kleine kleutertjes
Dan gillen van de schrik
Met veel geknal, met bloed en arrestatie
Dat het ze altijd bij zal blijven, dat wil ik.

Refrein

ALLEN: *(gaan weer door elkaar roepen)*

PIETER: Ho! Stop! We stemmen. Wie voor toneel?
ANOUK DUNJA JAAP KEES *(steken hand op)*
PIETER: *(schrijft het op het bord)* Wie voor speurtocht? *(niemand steekt hand op)*
MAARTEN *(gewichtig)* Dat is wellicht leuk als nevenactiviteit..
ANOUK: *(spottend)* Goed gesproken, professor!
PIETER: Muziek?
ANOUK: Ja, hallo! Natuurlijk muziek. Als we nou gewoon weer een musical doen, dan kunnen we alles er toch instoppen: toneel, muziek, playback, dans, wat je maar wil!
ALLEN: *(laten merken dat ze het met haar eens zijn.)*
SJAAK: *(tikt Maarten op de arm. Hij wil ook wat zeggen)*
MAARTEN: Mag ik even de aandacht? SJAAK wil ook wat zeggen.
INES en MICHELLE: *(giechelen)* *(imiteren Maarten)* Mag ik even de aandacht?..
ALLEN: Ssst *(kijken naar Sjaak)*
SJAAK: *(zacht)* Pantomime. Ik zou wel pantomime willen spelen.
KEES: *(hard)* Wat zegt ie?
ANOUK: Hij zou wel pantomime willen spelen. Luister dan!
MAARTEN: En hoe kom je zo op die gedachte?
INES en MICHELLE: *(imiteren)* En hoe kom je zo..
JAAP: *(tegen Anouk en Ines)* Ja, zo kan ie wel weer!
ALLEN: *(stil voor het antwoord van Sjaak)*
SJAAK: Nou, dan hoef ik tenminste niks te zeggen..
ALLEN: *(lachen)*
ANGIE: Hé, wie weet er hoe laat het is?
DUNJA: *(kijkt op horloge)* Het is negen uur . Hoezo?
ANGIE: Missen jullie niemand?
ALLEN: *(kijken elkaar aan en schudden ontkennend)*
KEES: Volgens mij zijn we er allemaal!
MAARTEN: Allemaal present!
ANGIE: Allemaal, behalve..
ALLEN: *(kijken nog even verbaasd, dan snappen ze 't)* De meester..
DUNJA: *(kijkt weer op horloge)* Hij is wel erg laat!
JAAP: Waar zou die makker uithangen?!
KEES: Zeker een ruige avond gehad gisteren..
MAARTEN: Ik ga even kijken waar hij zich bevindt.
ANOUK: Doe dat! Dan kijk ik even waar ie is.. *(beiden willen af gaan).*
ALLEN: *(praten druk door elkaar heen. Niemand zit meer op zijn plaats)*

Scène 3 (kinderen + directeur)

DIRECTEUR: *(op) (luid)* Zo, jongelui.. Ga eens even rustig op je krent zitten.

INES en MICHELLE: *(giechelen)*

DIRECTEUR: Valt er iets te lachen?

INES en MICHELLE: Nee, meester.. *(kijken elkaar nog even giechelend aan , maar zijn dan stil.)*

ALLEN: *(Iedereen gaat zitten.)*

DIRECTEUR: Zoals jullie ongetwijfeld gemerkt hebben is meester Henk nog niet op school. Ik wil jullie daarom verdelen.

JAAP: *(steekt hand op)*

DIRECTEUR: Wat is er Jaap?

JAAP: Waar is de meester, meester?

ALLEN: *(lachen, maar meteen weer stil voor het antwoord)*

DIRECTEUR: Jongelui, ik moet jullie tot mijn spijt het antwoord schuldig blijven.

ANOUK: *(steekt hand op)*

DIRECTEUR: Anouk?

ANOUK: Wat betekent dat, meester ?

DIRECTEUR: Dat betekent, beste Anouk, dat ik het niet weet! Ik heb hem gebeld; hij neemt de telefoon niet op.

ANGIE: *(steekt hand op. Directeur geeft met gebaar aan dat ze kan praten)* Heeft U zijn mobiel ook geprobeerd?

DIRECTEUR: Ja, natuurlijk heb ik dat.

MAARTEN: *(hand op, gebaar directeur)* Misschien heeft hij autopech.

DIRECTEUR: Maarten, hij woont hier om de hoek!

MAARTEN: O ja, dat is ook zo..

DUNJA: *(hand, gebaar)* Misschien heeft hij vannacht niet thuis geslapen.

JAAP: Nee! Misschien is hij met een leuk meisje meegegaan!

DIRECTEUR: *(streng, vermanend)* Jaap!

JAAP: Sorry, meester.

DIRECTEUR: Wel, de verdeling : Angie, Anouk en Jaap naar Juf Martine. Kees, Maarten en Ines naar meester Kees. Michelle, Dunja, Pieter en Sjaak, naar Juf Antoinette. Neem je schrijfspullen mee, je weektaak en een beetje rustig op de gang.

ALLEN *(Kinderen juf Martine door verbindingsdeur af, rest door gangdeur. Sommigen vergeten wat spullen)*

Scène 4 (schoonmaakster + juf Martine)

SCHOONMAAKSTER: *(op, sleept een stofzuiger achter zich aan. Ze kijkt het lokaal eens rond en begint te stofzuigen. Ze zuigt heel precies en grondig daar waar de meester de avond tevoren liep. Ze legt de papieren netjes op het bureau en legt daar ook een briefje neer, zo onzichtbaar mogelijk)*

JUF MARTINE: *(door verbindingsdeur op)* Hallo, Sofie!

SCHOONMAAKSTER: *(zuigt gewoon door, hoort haar niet)*

JUF MARTINE: *(luider)* SOFIE!

SCHOONMAAKSTER: *(hoort nog niks)*

JUF MARTINE: *(zeer luid)* SOFIE!

SCHOONMAAKSTER: *(springt op van schrik. Kijkt, zet de stofzuiger uit)* Ik schrik me dood! Wat is er?

JUF MARTINE: Sofie, ik vind het heel vervelend om te vragen, maar zou je willen stoppen met stofzuigen? Dat ding dat maakt me een lawaai! Ik kan mezelf niet meer verstaan hiernaast.

SCHOONMAAKSTER: *(laat aan het publiek zien dat ze geërgerd is)* Ik heb al drie weken geleden om een nieuwe stofzuiger gevraagd, maar denk je dat ik die krijg? Vergeet het maar. Dat nieuwe koffiezetapparaat voor het onderwijzend personeel is belangrijker dan of Sofie een beetje goeie spullen heeft. Maar het is al goed. Ik stop al. Ik zal na schooltijd wel weer een paar uur doorbuffelen!

JUF MARTINE: Ja, sorry Sofie, ik kan er ook niks aan doen. Ik zal het in de vergadering melden als je dat wilt.

SCHOONMAAKSTER: Wat ga je melden?

JUF MARTINE: Dat van die stofzuiger.

SCHOONMAAKSTER: O, dat.. *(gaat naar gang af, de stofzuiger achter zich aan slepend. Smijt de deur dicht)*

JUF MARTINE: *(tegen dichte deur)* Tot je dienst Sofie! *(door verbindingsdeur af)*

scène 5 (Kees, Anouk, schoonmaakster)

ANOUK: *(Op. Gaat naar haar tafel om spulletjes te pakken die zij vergat mee te nemen naar de andere groep)*

KEES: *(Op. Ook wat vergeten)* Hé, Anouk. Ook een ommetje aan het maken?

ANOUK: Ja, het is me een partijtje saai in die groep! We zouden over het afscheidsfeest gaan praten! Lekker feest zal het worden!

KEES: Hij is er nog steeds niet hè?
SCHOONMAAKSTER: *(op met poetsdoek in de hand)* Hé, wegwezen jullie!
Ik heb hier net gezogen! Stelletje rotzooimakers!
ANOUK: We maken hele..
SCHOONMAAKSTER: Hoor je niet wat ik zeg? Wegwezen!
KEES: Nou ja..
SCHOONMAAKSTER: *(woedend)* Nou ja? Nou ja? Wat nou ja? Ben jij
eigenlijk wel opgevoed? Leer je dat thuis?
KEES: Sorry, ik wist niet dat U kwaad werd..
SCHOONMAAKSTER: *(ziedend)* Ik wist niet.. WEGWEZEN!
KEES en ANOUK: *(pakken snel hun spullen en gaan af)*

Scène 6 (directeur + juf Antoinette)

DIRECTEUR en JUF ANTOINETTE *(op)*
DIRECTEUR : *(gaat aan het bureau van de meester zitten. Hij bekijkt de
papieren die er liggen. De stapel schriften, de klapper)*
JUF ANTOINETTE: Ik vind het echt vreemd. Ik maak me een beetje
ongerust. Niks aan de hand gisteren. Ik ging naar huis. Hij zegt nog:
Tot morgen Antoinette.
DIRECTEUR: Dus jij ging voor hem weg. Hij was de laatste?
JUF ANTOINETTE: Ja, alleen Sofie liep hier nog te poetsen..
DIRECTEUR: Zijn weekplanning ligt hier ook gewoon. De schriften zijn
nagekeken. *(staat op)* Ik ga er even langs. Dit is helemaal niets voor
Henk. Roep jij die kinderen om twaalf uur even hier bij elkaar? Laten
we ze maar vrij geven vanmiddag *(af)*
JUF ANTOINETTE: Dat is goed *(ook af)*

Scène 7 (kinderen, juf Antoinette, juf Martine, meester Kees)

INES en MICHELLE *(op, komen nakijkboek en rode pen halen)*
INES: Ik vind het echt vreemd. Het is niks voor meester Henk om zo maar
ineens niet op te komen dagen. Ik ben bang. Straks is er iets ergs
met hem gebeurd..
MICHELLE: Ach, er zal wel een logische verklaring voor zijn.
't Nakijkboek, pak jij dat even, dan pak ik een rode pen.
INES: *(zoekt op het bureau van de meester. Ze vindt het
nakijkboek, maar dan ziet ze het briefje. Ze leest het en blijft
als aan de grond genageld staan.)*
MICHELLE: Ja, ik heb de pen. Heb jij het boek? *(kijkt)* Ja, ga je mee?

Hé, Ines, ga je mee? *(Ze ziet dat er wat met haar aan de
hand is. Ze schudt haar aan de arm.)* Hé, Ines, wordt eens wakker!
INES: *(Zwijgend met een gezicht vol schrik geeft ze het briefje aan
Michelle)*
JUF ANTOINETTE: *(vanuit de gang)* Kom, ga maar even naar je eigen
lokaal, dan vertel ik het aan jullie allemaal tegelijk.
Roep de kinderen uit de groep van meester Kees ook even.
ALLE KINDEREN: *(komen nu weer de klas binnen. Ze gaan op hun plaats
zitten. De kinderen uit het lokaal van juf Martine komen via de
tussendeur. Ines en Michelle blijven al die tijd verstijfd bij het bureau
staan.)*
DIRECTEUR: *(op. Hij kijkt bezorgd, loopt naar het bureau van de
meester. Tegen Ines en Michelle)* Ines en Michelle, gaan jullie even
zitten?
MICHELLE: Ja, maar, meester..
DIRECTEUR: *(geïrriteerd)* Ga zitten!
INES: We hebben net..
DIRECTEUR: *(boos)* Nu even geen flauwekul! Ik ben er niet voor in de
stemming!
MAARTEN: Meester, weet U al wat van de meester?
PIETER: Was ie thuis?
DUNJA; Is hij ziek of zo?
DIRECTEUR: Als jullie nou eens allemaal die kakels dichtdoen, dan zal ik
het je vertellen.
ALLEN: *(stil en luisteren)*
DIRECTEUR: Ik ben bij de meester langs geweest. Aangebeld. Hij deed niet
open. De buurman was er wel. Hij heeft de sleutel en we zijn samen
naar binnen gegaan. Hij was er niet. Zijn bed was ook onbeslapen,
dus ik vermoed dat hij vannacht niet thuis is gekomen. Wel, we
zullen maar aannemen dat hij ergens anders geweest is vannacht en
tja.. Ik vind het ook een vreemde zaak.
INES en MICHELLE: *(zitten de hele tijd met hun hand hoog in de lucht. Ze
zijn er zelfs bij gaan staan)*
DIRECTEUR: Wel, INES en MICHELLE. Blijkbaar is jullie verhaal belangrijker
dan mijn verhaal over jullie meester.
MICHELLE: Maar het gaat juist over onze meester.
INES: We hebben op zijn bureau dit briefje gevonden. *(Ze geeft het aan de
directeur.)*
DIRECTEUR: *(leest het en verstijft van schrik, de kinderen zien de reactie
van de directeur en worden ook heel stil)*

JUF ANTOINETTE, JUF MARTINE en MEESTER KEES *(op. Ze praten wat met elkaar, ze merken de gespannen sfeer en stoppen het gesprek. Iedereen kijkt gespannen naar de directeur.)*

DIRECTEUR: *(leest voor)* " Ik heb meester Henk. Tegen betaling van 100.000 euro kunnen jullie hem terug krijgen. Wacht op verdere instructies. In geen geval de politie erin betrekken als jullie meester Henk in één stuk terug willen zien .N.N."

MEESTER KEES: Allemachtig..

JUF MARTINE: N.N.?

MAARTEN: N.N. is een afkorting.

KEES: Ja! Van Nationale Nederlanden. Wat doet een verzekeringsmaatschappij met onze meester?

MAARTEN: Nee, ik bedoel een afkorting uit het Latijn: Nomen Nescio, of.. Non Nominandus..of..

KEES: Ja, knap hoor, maar wat betekent het?

MAARTEN: Naam onbekend, of : niet te noemen.

DUNJA: De grote onbekende..

ANOUK: Wel logisch dat ie zijn naam niet noemt, anders zochten we hem gelijk op!

DIRECTEUR: Wat moeten we in hemelsnaam doen...

LIEDJE 3 WAT MOETEN WE DOEN

Wat moeten we doen?

Gaan we simpel zitten treuren?

Laten we dit zo gebeuren?

Wat moeten we doen?

Wat moeten we in hemelsnaam doen?

't Lijkt of dit niet echt is
meer een boze droom
Zo worden we wakker en is alles weer gewoon
Dat we hier zo zitten
't Is een eng idee
zulke dingen zie je toch alleen op de teevee.

Refrein

Al die domme grappen
Nu heb ik dus spijt
Heel wat minder lollig is dus de realiteit.
Wij zaten te zeuren
Over 't afscheidsfeest
Dat terwijl voor onze meesters leven wordt gevreesd.

Refrein.

(Na het liedje is het stil. De bel gaat. Niemand reageert erop.)

MEESTER KEES: *(tegen de groep)* Dit is toch niet een één of andere misplaatste afscheidsgrap van jullie, hè?

ALLEN: *(reageren verontwaardigd)*

JAAP: Wat denkt U nou van ons? Dit is toch niet grappig?

MEESTER KEES: Nou ja, soms is jullie gevoel voor humor iets anders dan het mijne!

KEES: Meester Kees! Dit zouden we echt nooit in ons hoofd halen.

MEESTER KEES: Nee, dat weet ik ook wel. Misschien hoopte ik er een beetje op dat het een grap was..

SJAAK: Meester Albert..

DIRECTEUR: Ja, Sjaak..

SJAAK: Mijn moeder is inspecteur bij de politie..

ANOUK: *(boos)* Heb je dan niet geluisterd naar die brief? Wil je meester Henk in stukjes terug dan?

SJAAK: Nee, natuurlijk niet, maar, als mijn moeder gewoon op school komt. Gewoon als ongeruste moeder of zo.. dan lijkt het toch of er geen politie bij gehaald is?

DIRECTEUR: Ik vind het een goed plan.

(Even is het stil)

We doen het als volgt: Jullie gaan nu allemaal naar huis. Niemand vertelt iets over wat er hier gebeurd is. Strikt geheim. Vanmiddag komen jullie gewoon op school, alsof er niets aan de hand is. Ga naar de klassen zoals we vanmorgen hebben verdeeld. En we laten jouw moeder deze zaak onderzoeken.

(even stil. Niemand zegt wat, niemand doet wat)

Dus.. nu naar huis. Nu meteen.. Sjaak, ik bel jouw moeder.

Tot vanmiddag!

KINDEREN : *(gaat stil af)*

(meesters en juffen blijven stil op het toneel)

Scène 8 (schoonmaakster, directeur, juf Antoinette)

SCHOONMAAKSTER: *(op met emmertje sop)*

(geïrriteerd) Heb ik net gezogen, gaan jullie weer hier met z'n allen zitten. *(ziet de sombere gezichten. Niemand antwoordt)*
Hé hallo! Ik zeg wat!

JUF ANTOINETTE: Sorry Sofie, we zijn niet zo in de stemming voor dat gezeur van jou!

SCHOONMAAKSTER: *(kwaad, imiteert)* We zijn niet in de stem, we zijn niet in de stemm.. Dat gezeur van mij?! Dat GEZEUR?!

DIRECTEUR: Sofie, rustig nou maar.. Dat bedoelt ze niet zo, maar we hebben net afschuwelijk nieuws gekregen. Laat dat soppen nou maar even en kom mee naar mijn kamertje, dan zal ik het je uitleggen..
(hij leidt haar het lokaal uit. De anderen lopen achter hen aan af)

scène 9 (Johan E den Hollander, cameravrouw, geluidsman, buurman, meester Kees)

JOHAN E. DEN HOLLANDER: *(op met achter zich aan CAMERAVROUW en GELUIDSMAN en BUURMAN)*

(De microfoon wordt door hemzelf vastgehouden, de geluidsman blijft steeds controleren en aan knoppen draaien van de recorder. De cameravrouw filmt)

Dit is Johan E. den Hollander.

Ik sta hier in het klaslokaal waar de heer H. de Bruin het laatst is gesignaleerd. Naast mij staat de heer Lankhorst, buurman van de heer H. de Bruin. Hij was bereid voor de camera een paar vragen te beantwoorden. Meneer Lankhorst.. Ik begrijp dat U de vermissing het eerst hebt opgemerkt..

BUURMAN: *(doet heel gewichtig)* Wel, Henk is, ik bedoel de heer de Bruin is een heel plichtsgetrouwe man. En ook een bijzonder goede buurman. Hij helpt mij altijd wanneer ik bijvoorbeeld een klusje te doen heb of zo. Laatst nog..

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Mag ik U verzoeken U tot de zaak te beperken..

BUURMAN: Ja, dat was een moeilijke zaak.. Ik moest toen namelijk mijn belastingpapieren invullen en wel, dat papierwerk dat ligt me niet zo, dus ik zeg: Henk, jongen doe me een plezier..

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Het is dus wel duidelijk dat het om een zeer behulpzame vriendelijke man gaat, maar kunt U ons iets vertellen

over de plotselinge verdwijning van de heer H. de Bruin?

BUURMAN: Wel, ik zit vanmorgen aan een kopje koffie..Ik was al een week lang niet zo erg lekker, dus ik had me vandaag ziek gemeld, wel en toen stond ineens de directeur van deze school hier voor de deur. Hij stond te bellen en te bellen..En te kloppen en te kloppen..

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Waarom deed U dan niet open ?

BUURMAN: Hè? Wat bedoelt U? .. O, ik begrijp het al..Nee, niet bij mij stond ie te bellen en te kloppen, bij Henk!, ik bedoel, bij de heer H. de Bruin!

JOHAN E. DEN HOLLANDER: En wat is uw rol in het verhaal dan, als ik vragen mag?

BUURMAN: Ja, dat mag U best vragen..

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Nou?

BUURMAN: Nou, vraag dan?

JOHAN E. DEN HOLLANDER: *(geïrriteerd)* Wat was Uw rol?

BUURMAN: Nou, ik...*(houdt het even spannend, haalt dan uit zijn broekzak een sleutel)* ...Ik heb de sleutel!

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Dus U bent naar binnen gegaan..

BUURMAN: Ja, samen met de directeur.. en..

MEESTER KEES: *(Op. Verontwaardigd)* Wat is er hier aan de hand? Wat gebeurt er hier?

JOHAN E. DEN HOLLANDER: *(nog steeds in camera)* Zojuist komt er iemand anders het lokaal binnen en , zo te zien is het een leerkracht van deze school. Ik ga eens kijken of hij ook een paar vragen kan beantwoorden..

MEESTER KEES: Vragen beantwoorden?! Ik denk er niet aan! Uit die camera! *(Hij loopt naar de camera en doet zijn hand voor de lens)*

JOHAN E. DEN HOLLANDER: *(tegen cameravrouw)* Doe maar even uit, Eva.. We regelen dit wel even.. *(gebaart ondertussen naar Eva dat ze juist moet doorfilmen. Ook naar de geluidsman)*

MEESTER KEES: We regelen helemaal niets even! Wie heeft U toestemming gegeven om hier te filmen?

CAMERAVROUW: Weet U eigenlijk wel tegen wie U het heeft, meneertje?

MEESTER KEES: En weet U eigenlijk wel tegen wie **U** het hebt, mevrouwetje!

GELUIDSMAN: Kom kom, laten we dit op een prettige manier oplossen.

Wij doen **ons** werk, U doet **Uw** werk en dan komt alles goed..

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Zo is het. En U weet toch: Johan E. den Hollander lost alles op!

LIEDJE 4 JOHAN E DEN HOLLANDER

Ik verschijn met mijn kop op de TV
En de zaak begint meteen te rollen
En de boeven roepen : Ach en roepen wee!
Met die vent, daar valt niet mee te sollen!

Johan E den Hollander,
Hij maakt elke zaakje rond.
Johan E den Hollander,
Is nog slimmer dan James Bond.

'k Ben niet bang, nee voor de duivel nog niet bang
en ik laat, ik laat me niet bedotten
Elke boef, die mij maar in de verte ziet
Weet: Met mij, met mij valt niet te spotten!

Refrein

Geef maar op! Ik heb je door, je bent de klos
Ja pas op, je kunt me niet negeren.
Heb ik beet, dan laat ik never nooit meer los
Ja, daar kan een pitbull nog van leren.

Refrein

Scène 10 (vorigen + directeur)

DIRECTEUR (*op*) Wat is er hier aan de hand?

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Mag ik me even voorstellen? (*steekt hand uit*)

DIRECTEUR: Dat is niet nodig. Ik ken U van de televisie. Maar dat maakt
niet

uit. Eruit!

CAMERAVROUW: (*tegen Johan E*) Draaien Johan?

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Ja, natuurlijk Eva, draaien maar.

CAMERAVROUW en GELUIDSMAN: (*lopen filmend voor Johan uit, die door de
directeur de deur uit wordt geduwd*)

MEESTER KEES: (*loopt daar weer achter aan en probeert de camera af te*

pakken, maar dat lukt niet.)

DIRECTEUR: Laat maar Kees. (*Loopt naar de deur en roept hen na.)*
Denk erom. Als jullie dit uitzenden heb je een proces aan je broek.
Dit is pure huisvredebreuk!

BUURMAN: (*staat verschrikt te kijken)*

DIRECTEUR: (*tegen buurman*) Wat heeft U gedaan? Die idioot van een
Johan E den Hollander op ons af gestuurd!

BUURMAN: (*onder de indruk*) Nou ja, ik dacht..Het is een vreemde zaak.
Mijn buurman plotseling verdwenen..Ik dacht.. die Johan E den
Hollander, die lost altijd alles op, dus ik dacht..

DIRECTEUR: U dacht wel veel! Maar we hebben zonder uw gedachten al
problemen genoeg!

BUURMAN: (*vol spijt*) Heb ik het nou juist erger gemaakt. O, ik doe ook
altijd alles verkeerd! Nu dacht ik juist dat ik het goed had
aangepakt.. Ik dacht..

DIRECTEUR: Gaat U nou maar gauw weer naar huis. Doe en denk verder
alstublieft niets meer. In het belang van onze meester Henk.
(*Hij duwt de buurman met zachte hand het toneel af via de
gangdeur en loopt zelf met hem mee*)

BUURMAN: (*onder de indruk*) Ja, natuurlijk, ik bedoel, nee natuurlijk niet..
ik bedoel..

DIRECTEUR: (*vanuit de gang*) Gauw naar huis!

BUURMAN: (*vanuit de gang*) Ja meneer, dag meneer!

scène 11(schoonmaakster + directeur)

SCHOONMAAKSTER: (*Op. Het emmertje met sop staat nog in de klas.
Ze begint te soppen. Vooral de deurknop van de tussendeur en het
stukje deur er omheen. Ze rommelt weer aan de spullen op het
bureau en legt onopvallend uit haar schortzak het doosje op het
bureau.Een briefje legt ze onder een stapel papier. Het mag
nauwelijks zichtbaar zijn voor het publiek. Ze mogen haar nog niet
verdenken Dan sopt ze het bureau verder af.*)

DIRECTEUR: (*kijkt om de hoek van de gangdeur, ziet haar bezig en komt
binnen*) Ik zei toch Sofie..laat dat soppen nou maar. Straks poets je
nog belangrijke sporen weg!

SCHOONMAAKSTER: (*alsof ze het ineens snapt*) O ja, nee, ja, ik bedoel:
Dat mag niet gebeuren. Maar, heeft U al goed op het bureau
gekeken? Misschien liggen er nieuwe aanwijzingen..

DIRECTEUR: Je hebt gelijk Sofie. Ik ga gelijk kijken. *(Wil aan de slag gaan, maar bedenkt zich. Uit zijn zak haalt hij een zakdoek en voorzichtig verschuift hij de papieren. Al snel ziet hij het doosje.)*

SCHOONMAAKSTER: *(met sop af door gangdeur)*

DIRECTEUR: *(pakt het doosje)* Hé, wat een vreemd doosje. Misschien zit hier het volgende bericht wel in. *(Doet het doosje open. Zijn ogen gaan heen en weer, als volgt hij iets dat in het doosje heen en weer beweegt. Er klinkt een triangel van achter de tussendeur. Zijn houding verandert. Hij staat wat houterig op en gaat als gehyponotiseerd af door de tussendeur, het doosje in de hand.)*

Scène 12 (meester Kees + inspecteur)

MEESTER KEES: *(vanaf de gang pratend)* Laten we hier maar gaan zitten, mevrouw Temmink. Dit is Henks lokaal.

MEESTER KEES en INSPECTEUR: *(Op)*

MEESTER KEES: *(kijkt rond, doet de deur dicht en zegt een beetje zacht)*
Hier is hij voor het laatst gezien.

INSPECTEUR: Prima, dan moet het onderzoek hier ook maar starten.
Brigadier Hoddes zal ook zo wel hier zijn.

MEESTER KEES: Ja, maar inspecteur, dat is toch veel te opvallend. We mogen

de politie er helemaal niet bijhalen!

INSPECTEUR: Rustig maar. Hij komt incognito. Hij doet net of hij van de schoolmelk is, met een doos melkpakjes!

MEESTER KEES: O, dan is het goed. *(Kijkt om zich heen)*

Waar zit Albert toch. Hij was net nog hier. Ik zoek hem even op en roep gelijk mijn andere collega's. *(Loopt naar de gangdeur, blijft nog met de knop in de hand staan praten)*

INSPECTEUR: Hoe lang hebben we nog voordat de kinderen weer op school komen?

MEESTER KEES: *(Kijkt op horloge)* Nog een half uur.

INSPECTEUR: Zijn er overblijvers?

MEESTER KEES: Geen één vandaag.

INSPECTEUR: Mooi. Roep je collega's maar en Sofie. We moeten zorgen dat vanmiddag met de kinderen alles zo gewoon mogelijk verloopt, zodat de dader niet in de gaten heeft dat er wel degelijk politie iingeschakeld.

MEESTER KEES: Ik ga ze roepen. *(af)*

Scène 13 (brigadier, inspecteur, schoonmaakster, meester Kees, juf Antoinette, juf Martine)

BRIGADIER: *(Op van de gang met een doos schoolmelk)* Waar zal ik de melk neerzetten?

INSPECTEUR: Zet hier maar neer *(wijst op een tafel en sluit de deur achter de brigadier)* Goed dat je meteen gekomen bent, Hoddes! Het is een vreemde zaak. Meester Kees is even al het personeel halen, dan zullen we een plan van aanpak bespreken. *(Ze loopt wat door de klas heen en weer. Wijst op het bureau van meester Henk)* Kijk jij vast eens even of je hier vingerafdrukken vindt..

BRIGADIER: *(Haalt een paar pakjes melk uit de doos. Daaronder zijn de spulletjes om vingerafdrukken te nemen. Hij doet handschoenen aan en gaat aan het werk met een kwastje.)*

Vreemd, inspecteur, helemaal geen vingerafdrukken. Het lijkt wel schoongeveegd.

SCHOONMAAKSTER: *(Op. Hoort de laatste opmerking)* Eindelijk iemand die in de gaten heeft wat ik hier allemaal loop te doen. Elke dag opnieuw die klerezooi van dat schorriemorrie opruimen! En ik kan U vertellen: Stank voor dank! Ook nog 's een keer!

LEERKRACHTEN: *(Op)*

INSPECTEUR: Laten we er even bij gaan zitten.

JUF MARTINE: Moeten we niet voorzichtig doen in verband met vingerafdrukken?

INSPECTEUR: Ach, die kindertafels die barsten van de afdrukken.
Daar heeft het geen zin te zoeken.

LEERKRACHTEN: *(gaan zitten aan de leerlingtafels)*

SCHOONMAAKSTER: *(gaat achteraan zitten)*

INSPECTEUR: Om te beginnen moet ik zeggen dat jullie een verstandig besluit hebben genomen om toch de politie in te schakelen.

MEESTER KEES: Wel, dat was het idee van Sjaak.

JUF ANTOINETTE: En onze directeur heeft U onmiddellijk gebeld.
Waar zit Albert eigenlijk?

MEESTER KEES: Ja, ik was ook al naar hem op zoek.

INSPECTEUR: Wel, ik denk dat we geen tijd moeten verliezen en Een pl..

BRIGADIER: *(onderbreekt haar)* Inspecteur! Een briefje..
(geeft het briefje aan de inspecteur)

INSPECTEUR: *(leest het, kijkt ernstig. Geeft het terug aan de brigadier)*
Lees maar voor brigadier.

BRIGADIER: *(leest hardop)*

Jullie hebben je niet aan de opdracht gehouden. Geen politie had ik gezegd en al zeker geen televisie! Die stomme directeur van jullie dacht mij te slim af te wezen. Nou is hijzelf de pineut. Ik doe niet lullig: De prijs blijft gelijk: Twee meesters voor de prijs van één. Weg met de politie en weg met de televisie anders volgen nieuwe maatregelen. Jullie hebben nog maar één meester over!!
N.N.

JUF MARTINE: Dus Albert is ook gekidnapt..

MEESTER KEES: Ik begin me toch wat ongemakkelijk te voelen...

JUF ANTOINETTE: Ik snap er niets van. Hoe bestaat het. Vlak onder onze ogen.. op klaarlichte dag..

SCHOONMAAKSTER: Mevrouw de inspecteur en je hulpje: Je hebt het gehoord: Opzouten! Jullie brengen de meesters in gevaar!

LIEDJE 5 GEEN POLITIE

Nee geen politie, nee geen politie in de tent, nee!

Nee geen politie,

Nee geen politie in de tent, nee!

Nee geen politie, nee geen politie in de tent!

Het stond toch in die brief Zo duidelijk als wat
Dus wees niet zo naïef die boef die hebben we onderschat!

Refrein

Er zit hier iets goed fout, wij worden dus bespied
Nou, ik ben doodsbenauwd het lijkt wel of ie echt alles ziet!

Refrein

Eerst ging het nog om één, dat was al heftig zat,
Tot nummer twee verdween 't Is een mysterie hoe lukt hem dat?

Niks te mitsen en te maren
Laten we maar geld vergaren
En daarmee hun levens sparen
Doen wat hij zegt.

Refrein.

(Vanuit de gang klinkt het vallen van iets)

JUF MARTINE: Wat was dat? Er is iemand in de gang. We hadden de buitendeur toch op slot gedaan?

MEESTER KEES: *(kruipt achter juf Antoinette weg)* Ik ben bang!

SCHOONMAAKSTER : *(Gaat naar de deur, kijkt de gang in)* Aha!

Als ik het niet dacht! Daar heb je die gekken van de TV weer!

(pakt geluidsman die vooraan stond bij de arm en smijt hem op het toneel. Daarna doet ze hetzelfde met de andere twee) En hoe zijn jullie eigenlijk weer binnen gekomen?

MEESTER KEES: *(Van achter de rug van juf Antoinette)* Stelletje sensatiezoekers!

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Sterker nog.. Wij hebben het pand nooit verlaten!

GELUIDSMAN: *(tegen meester Kees)* Als U iemand de school uitjaagt, kijk dan in het vervolg even of hij echt het gebouw uit is!

CAMERAVROUW: Jullie hebben ons niet buiten, maar juist binnen gesloten!
En we moeten zeggen: We hebben interessante beelden geschoten!
Dat zal me een uitzending worden. Toch, Johan E?

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Absoluut!

SCHOONMAAKSTER: *(grist camera en recorder uit de handen van de cameravrouw en geluidsman. Het gaat zo snel dat beiden te laat reageren.)* Zo, die doe ik achter slot en grendel in de schoonmaak-kast! *(af met spullen)*

CAMERAVROUW EN GELUIDSMAN: *(staan met de mond open en zonder actie de schoonmaakster na te kijken.)*

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Zeg, laten jullie dit zomaar gebeuren? Doe iets!

CAMERAVROUW EN GELUIDSMAN: *(komen plotseling tot actie en lopen snel naar de deur)*

MEESTER KEES: *(Springt voor de deur)* Sofie heeft gelijk! Die beelden mogen niet worden uitgezonden! We hebben te maken met een doortrapte boef! Albert en Henk mogen niet in gevaar gebracht worden. *(en zacht er achter aan)* En ik trouwens ook niet!

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Maar luister nou eens.. Die beelden die..

SCHOONMAAKSTER: *(Op)* ...brengen de meesters in gevaar. Dat mag niet gebeuren! Kom, meester Kees, we sluiten deze luitjes even op in het kleuter-speeltoestellenhok, dan hebben we er geen last meer van!

MEESTER KEES: Maar Sofie, is dat niet al te rigoureuus?

SCHOONMAAKSTER: Rigoureuus? Wat is dat nou weer? Lange neus! Wil je

dan dat ze de meesters in gevaar brengen? Je hebt toch gehoord wat die boef schrijft?

MEESTER KEES: Je hebt gelijk, Sofie. Help eens even mee!

JOHAN E. DEN HOLLANDER: Luister nou toch eens!

INSPECTEUR: Ik kan met deze actie toch echt niet instemmen!

SCHOONMAAKSTER: Wat nou niet instemmen?! Door jullie is onze directeur nou ook in handen van die boef!

MEESTER KEES: Ze heeft gelijk!

BRIGADIER: We hebben geen keus, inspecteur!

INSPECTEUR: In de boeien dan maar, dat werkt het makkelijkst.

BRIGADIER: *(Haalt uit de doos van de melk ook drie paar handboeien en doet ze om. Dan gaat het hele gezelschap de televisieploeg, die luid protesteert, afvoeren de gangdeur af)*

scène 14 (Esmee + Jill)

ESMEE en JILL *(Op door gangdeur. Beiden hebben een broodtrommeltje in de hand.)*

(Ze blijven halverwege de klas staan praten)

ESMEE: Ik was er toch niet gerust op. Zo'n vreemd telefoontje van Albert. Henk gekidnapt, maar maak je niet druk. Blijf thuis en doe of er niks aan de hand is. Nou ja, dat vind ik wel lastig. Ik mag geen aandacht trekken, dus ik denk: Weet je wat: Ik kom hem gewoon een broodje brengen.

JILL: Nou, Esmee: *(houdt broodtrommeltje in de lucht)* Twee zielen, één gedachte!

ESMEE: *(Kijkt eens rond, doet tussendeur open en kijkt om het hoekje)* Ik snap alleen niet waar ze allemaal zitten..

JILL: Nee, inderdaad. Ze zullen toch wel iets van een plan hebben? *(Ze loopt naar het bureau, vindt het briefje en leest het. Bezorgd zegt ze tegen Esmee)*

Esmee *(pakt haar bij de arm)* Ga even zitten. Ik heb niet zo mooi nieuws..

ESMEE: *(gaat zitten bij één van de leerlingtafeltjes)*

JILL: Ik ben bang dat ze jouw man nou ook te pakken hebben!

ESMEE: Albert? Nee!!

JILL: *(Geeft de brief aan Esmee)*

ESMEE: *(leest. Blijft op de brief kijken terwijl ze praat)* Dus een basisschool is ook al geen veilige plek meer om te werken. 100.000 euro. Waar moeten we dat vandaan halen?

JILL: Zelfs als we dat bij elkaar krijgen moet je nog maar afwachten of de mannen dan worden vrijgelaten.

ESMEE: Nou, jij weet me lekker moed in te praten!

JILL: *(Kijkt mee op de brief)* Waar ken ik dat handschrift van.. Ik weet zeker dat ik het eerder heb gezien. Het is een beetje verdraaid nu, maar toch ken ik het. Het heeft iets met Henk te maken!

ESMEE: Je bedoelt dat Henk zichzelf heeft gekidnapt!

JILL: Nee, het is niet het handschrift van Henk, maar het heeft wel iets met Henk te maken!

Esmee, vraag me niet waarom, maar ik denk dat de oplossing van dit mysterie iets met Henk te maken heeft!

ESMEE: Dat raad je de koekoek! Hij is weg! Het heeft ook iets met Albert te maken.. *(begint te huilen)*

JILL: Och, arme schat.. Ik vergeet helemaal dat jouw man.. *(schrikt)* Mijn man zal toch ook geen gevaar lopen?

Scène 15 (Esmee, Jill, meester Kees, juf Antoinette, juf Martine)

MEESTER KEES: *(op door gangdeur)* Jill, wat doe jij hier?

JILL: *(vliegt hem om de hals)* O, schat!

MEESTER KEES: Ja, met mij is niks aan de hand hoor! *(Kijkt naar Esmee)* Jullie weten het al, van Albert?

ESMEE: *(knikt bedroefd)*

MEESTER KEES: Hoe zijn jullie eigenlijk binnengekomen? We hadden de deur op slot gedaan.

JILL: Je had je sleutels thuis laten liggen.

JUF ANTOINETTE en JUF MARTINE: *(op. Zien de twee dames)*

JUF MARTINE: Ach, jullie zijn zo te zien ook al op de hoogte. Wat een toestand, hè? Wat moeten we nou? De kinderen staan allemaal op het plein te dringen om naar binnen te gaan.

JUF ANTOINETTE: Hoe komen we nou aan 100.000 euro. Ik heb nog wel een paar honderd euro op mijn rekening staan, maar 100.000!

ESMEE: *(snikkend)* En al hadden we 100.000, dan nog is het maar de vraag of ze de mannen loslaten. Dat zegt Jill!

JILL: Ja, zo gaat het bij die films ook altijd! Dan willen ze weer meer en meer!

MEESTER KEES: We moeten de kinderen binnen laten.

Laten we allemaal maar naar onze lokalen gaan en wachten op

verdere instructies van de schurk. De politie is weer naar huis, dus we doen alles zoals hij het wil.

JUF MARTINE: Ja, de televisieploeg in het kleuterberghok, dus daar kan hij ook niks meer van zeggen.

JUF ANTOINETTE: *(tegen Esmee en Jill)* Gaan jullie maar naar huis.

Jullie kunnen ook niks doen. Er zit niks anders op dan te wachten.

JILL: Wat? Wat denken jullie wel? Natuurlijk gaan we niet naar huis. Er staat in die brief toch niks over echtgenotes?

Misschien kunnen wij dit mysterie wel oplossen!

MEESTER KEES: Lieverd, je kijkt teveel televisie de laatste tijd!

JILL: Het zal wel, maar ik laat me niet wegsturen.

ESMEE: *(ineens strijdbaar)* En ik ook niet!

JILL: *(Weer met de brief in de handen)* Ik ken dit handschrift!

Scène 16 (vorigen + schoonmaakster)

SCHOONMAAKSTER: *(steekt hoofd om de hoek van gangdeur)*

Zeg, ik heb de kinderen maar binnen gelaten. Hoe lang waren jullie van plan die buiten te laten staan?

MEESTER KEES: Je hebt gelijk, Sofie. We gaan naar onze klassen.

MEESTER en JUFFEN *(af. Juf Martine door tussen deur)*

Scène 17 (Esmee, Jill, kinderen)

(Esmee en Jill zitten een beetje sip naar de brief te turen)

KINDEREN: *(komen stil binnen en gaan op hun plaats zitten. De kinderen wier plaats bezet is door Esmee en Jill blijven achter op het toneel staan.)*

ESMEE en JILL: *(verdiept in de brief, beseffen ineens dat de klas vol zit)*

JILL: Hé, jongens. Ik dacht dat jullie verdeeld waren.

JAAP: We gaan niet naar die andere klassen.

ANGIE: Nee, we blijven in onze eigen klas.

KEES: We willen onze meester terug.

ESMEE: En ik wil mijn man terug!

KINDEREN: *(reageren verbaasd)*

JILL: Hij heeft weer toegeslagen. Meester Albert is ook verdwenen!

KINDEREN: Wat?...

ESMEE: Omdat de politie erbij geroepen was!

SJAAK: Dan is het dus mijn schuld!

DUNJA: Hoe kom je erbij, Sjaak! Je wilde toch alleen maar goed doen!

PIETER: Hoe kon die boef nou weten dat de politie erbij was gehaald?

KEES: Dat kon ie alleen weten..

INES: Als iemand hier het hem heeft verteld..

ANOUK: Hij kon alleen op de hoogte zijn als ...

MAARTEN: We moeten de dader in onze kringen zoeken.

JILL: Jullie hebben gelijk.. Hij is iemand van deze klas, of iemand van het personeel!

MAARTEN: Of een ouder van één van ons..

ESMEE: *(begint luid te snikken)* Nou, Albert is het in elk geval niet!

JILL: *(slaat een arm om haar heen)*

PIETER: We moeten dit slim aanpakken. *(tegen Maarten)* Hé professor! Heb jij al een idee ?

MAARTEN: We moeten conclusies trekken op basis van eliminatie.

MICHELLE: \ Kan je dat ook even vertalen?

MAARTEN: We moeten uitsluiten wie er niet schuldig kan zijn.

ANGIE: Je bedoelt wie een alibi heeft?

MAARTEN: Ja..

LIEDJE 6 WIE IS DE DADER

Wie wie, wie is de dader?

We maken een lijst en we strepen af.

Wie wie, wie is de dader?

Ja reken maar jij krijgt je verdiende straf.

Wie heeft geen alibi Die kan het dus vergeten

Kom op wie , o wie? We komen dichterbij

Waar was je en met wie? Waar heb je toen gezeten?

Heb je wel een alibi?

Refrein

Wie heeft geen alibi. D'r moet toch iemand wezen

Kom op wie o wie? 't Is iemand hier van school

Wie is het potverdrie. Dan is het zo bewezen

Zeg heb jij een alibi?

Refrein.

PIETER: We maken een lijst en strepen dan af. Oké?

JILL: Goed idee, PIETER.

PIETER: Wel, om te beginnen wij allemaal hier..

ESMEE: Jullie kunnen niet schuldig zijn.

JAAP: Ja, dat vind ik heel lief van U, maar..

ESMEE: Toen Albert, ik bedoel meester Albert verdween waren jullie niet op school. De buitendeur was op slot. Jullie kunnen dus niet binnen zijn gekomen.

PIETER: U hebt gelijk!

INES: Een pak van mijn hart. Ik vond het helemaal niet leuk jullie allemaal als verdachte te moeten bekijken!

ESMEE: Gaan jullie maar door met elimineren, ik ga even een aspirientje zoeken in de EHBO trommel. Ik barst van de koppijn van de spanning. *(gangdeur af)*

PIETER: Dan blijven de leraren over.

ANGIE: Nou ja, dat kan toch helemaal niet! Denk nou 's even na: Meester Kees? Juf Antoinette? Juf Martine? Kom nou!

ESMEE: *(geschokt op met nieuwe brief)* Een nieuwe brief! Lag in de lerarenkamer! *(geeft de brief aan Jill)*

JILL: *(leest voor)* Zo en nu gaan we zaken doen. Jullie maken een brief aan alle ouders. Je vraagt ze om geld. 136 leerlingen heeft deze school. Elk gezin heeft vast wel 500 euro over voor die meesters. Wel, de leraren leggen de rest bij. Morgenochtend kan het bij elkaar gebracht zijn. Dan volgen nieuwe instructies.

JUF MARTINE: *(staat stil in de deuropening te luisteren)*

JAAP: Die schurk is wel verdomd goed op de hoogte!

PIETER: Dat lijkt me logisch. Het moet één van de leerkrachten zijn.

JUF MARTINE: Wat zeg je me nou? *(iedereen schrikt. Ze was nog niet opgemerkt)* Ben ik inmiddels verdachte?

PIETER: Sorry juf Martine, we zijn aan het afstrepen..

JUF MARTINE: *(loopt de klas in zodat ze kan zien wat er op het schoolbord staat.)* Je lijstje is wel erg kort! Vergeet de filmploeg niet!

ALLEN: De filmploeg?

JUF MARTINE: Ja, die was hier tussen de middag. De filmploeg van Johan E. den Hollander.

ALLEN : Was die hier dan?

JUF MARTINE: Ja, ze zitten geboeid en al in het kleuter-materialenhok Ze hebben ook opnames gemaakt. Die heeft Sofie afgepakt en in de

schoonmaakkast opgeborgen.

MAARTEN: Wel, wellicht kunnen die beelden ons duidelijkheid verschaffen.

JUF MARTINE: Ik ga ze gelijk halen.

PIETER: Kan er iemand met haar meegaan? Ze hoort tenslotte nog steeds tot onze verdachten!

JUF MARTINE: Wel ja, Pieter. En dan te bedenken dat ik je op schoot nam om je te troosten toen je voor het eerst naar school kwam..

PIETER: Sorry, juf Martine, maar ja, we mogen niemand uitsluiten!

JUF MARTINE: Je hebt gelijk Pieter. Wie gaat er met me mee? Of durft er niemand?

INES en MICHELLE: Wij lopen mee, juf. Wij zijn niet bang voor U.

INES MICHELLE en JUF MARTINE *(af door gangdeur)*

PIETER: Sjaak, jij bent nogal technisch. Kan jij ervoor zorgen dat de boel hier wordt afgespeeld? Angie, help jij hem er even bij?

ANGIE en SJAAK: Prima., Ja oké.

SJAAK: Dan zijn we snel klaar, want dat spul staat hier al klaar. De meester had zeker iets voor ons gepland.

JILL: Nou, laten we duimen dat die filmbeelden ons iets wijzer maken.

Scène 18 (vorigen)

JUF MARTINE EN INES en MICHELLE : *(op met recorders)*
 SJAAK: *(Pakt de spullen aan en verzorgt met Angie het vertonen van de filmbeelden)*

(Nu volgt een video of dvd opname. Hierin zien we hoe de filmploeg de klas wordt uitgeduwd, dan een stukje zwart en dan zien we hoe de directeur als een soort slaapwandelaar door de school loopt. We horen het geluid van een triangel De directeur loopt naar een opslagruimte in de school. Hij doet zelf de deur open en dicht. Dan zien we Johan E. den Hollander. Hij loopt naar de deur en wil hem openmaken, maar het lukt hem niet. Einde filmopname)

ALLEN: *(stil na het kijken)*

DUNJA: Het lijkt wel of hij onder hypnose is.

ESMEE: Hij is helemaal niet zichzelf. Zo ken ik hem helemaal niet..

JILL: Dat geluid..dat ken ik..

ESMEE: Ja, jij kent van alles. Dat handschrift, dat ken je ook!

JILL: Ja, heus. Ik kan er alleen niet opkomen...

MAARTEN: Dat geluid is nogal eenvoudig. Dat is een triangel..

JAAP: Watte?

ANOUK: Een triangel slimpie, zo'n tingelding bij muziek!

JILL: Hebben we zo'n ding op school?

INES: Wel 10!

JILL: Waar vinden we die?

MICHELLE: In de muziekkast.

ANOUK: Het lijkt me niet het moment om muziek te gaan zitten maken!

JILL: *(plotseling streng)* Haal een triangel!

INES: Ik haal er één..*(door gangdeur af)*

ESMEE: Wat moet je met een triangel?

JILL: Wat zei jij, Dunja? Het lijkt wel of hij onder hypnose is... Ik denk dat je daar een punt hebt! En iets zegt mij dat die triangel daar een rol in speelt!

Scène 19 (vorigen + meester Kees)

MEESTER KEES: *(Op van gang)* Zeg, wat moeten we nou? Ik heb die kinderen maar bij een videotje gezet. Ik kan me niet concentreren!

JILL: We hebben net een interessante filmopname gezien van Johan E. den Hollander!

MEESTER KEES: Het zal wel, maar.

INES: *(Op met triangel)* Hier is er één!

JILL: Mijn intuïtie zegt me.. *(ze gaat met de triangel bij de open gangdeur staan en slaat erop)*

MEESTER KEES: Jongens, mijn vrouw heeft ze af en toe niet helemaal op een rijtje. Neem het haar maar niet kwalijk..

JILL: *(blijft op de triangel slaan)*

MEESTER KEES: Ze is echt een lieve vrouw..Ze heeft een prima baan bij de bibliotheek, daar wordt ze echt gewaardeerd..

(Jill blijft op de triangel slaan. Meester Kees is echt gegeneerd door het gedrag van zijn vrouw.)

Ze kan ook heel goed koken! En normaal gesproken kan je ook een goed gesprek met haar voeren!

(Jill blijft slaan op de triangel. Een moment lang klinkt alleen de trangel..)